

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ от «01» сентября 2023 г.



П.И. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету В.07.УП.07.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ Оркестровый класс**

Срок освоения 4 (5) лет

Составитель: Третьяченко В.Ф.,
преподаватель высшей
квалификационной категории МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска, доктор
искусствоведения, заслуженный
работник Красноярского края.

Реализация: Кривоногова В.С.,
заведующая отделением струнно-
смычковых инструментов,
преподаватель первой категории по
классу скрипка.

Красноярск 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок.

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование. Оркестровый класс» для обучающихся детских школ искусств является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» и руководствуется следующими нормативными документами: Законом об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г); Концепцией художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года; Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года; Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

«Оркестровый класс» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году. Данная программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

Программа УП построена на принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность», «Ансамбль» и «Оркестровый класс»;
- преемственность их репертуара и методов работы;
- гибкость в подборе репертуара.

Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

На занятиях оркестра используются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и ансамблю.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового

коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 4(5) лет. К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Школа ежегодно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Таблица 1

Срок обучения – 7 (8) лет

Классы	5-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторные занятия	66
Консультации	64

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по степени сложности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебного занятия - групповой урок. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 3 часа в неделю на группу от 6 человек. Самостоятельная подготовка составляет 0,5 часа в неделю. При отсутствии контрабасов можно ввести партию фортепиано, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 100% на группу.

По усмотрению дирижера в работе оркестра могут участвовать преподаватели по классу скрипки и виолончели. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Возможно привлечение концертмейстеров (скрипачей и виолончелистов) из числа артистов профессиональных коллективов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета - воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего хорошее владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

1.Овладение основными навыками игры в оркестре, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями оркестрового репертуара.

2.Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

3.Формирование базы для дальнейшего музыкального развития учащихся, для подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Развивающие:

1. Интенсивное развитие музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры в оркестре

2. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.

2. Формирование навыков публичного оркестрового выступления.

3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета;
- объем учебной нагрузки и ее распределение;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (пятый класс.)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых скрипок, виолончелей) Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Второй год обучения (шестой класс).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на

эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Третий год обучения (седьмой класс).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Четвертый год обучения (восьмой класс).

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

Гендель Г. Ф. Сарабанда. Сюита (Ригодон).

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься». Романс «Я здесь, Инезилья»
переложение С. Сиротина.

Госсек Ф. Ж. «Гавот».

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Калинников В. Миниатюра.

Каччини Дж. «Аве Мария»

Корелли А. «Адажио». Фрагмент из 10 концерто грассо.

Мартини Дж. Гавот.

Раков Н. «Доброе утро», «На озере».

Рамо Ж. Ригодон. Тамбурин.

II степень сложности

- Александров А. Менуэт
Бакланова Н. Мазурка, Менуэт
Бальцони Дж. Менуэт
Бах И.С. Сюита № 2: Менуэт, Сюита № 2: Шутка. «Аве Мария»
Боккерини Л. Менуэт
Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия, Сарабанда
Габуния Н. Элегия
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Матлот, Менуэт, Фугетта, Менуэт ре минор, Бурре, Гавот
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Фуга. Романс «Не узнавай куда...»
переложение С. Сиротина.
Глюк Х. В. Анданте
Госсек Ф. Ж. Мелодия
Корелли А. Сарабанда, Жига, Шутка, Аллеманда, Менуэт
Медынь Я. Легенда
Моцарт В. Пантомима, Менуэт, Контрданс. Колыбельная.
Перголези Дж. Сицилиана.
Раков Н. Спортивный марш, Лугом мы идем
Раухвергер М. Лирический танец
Тихомиров Г. Пьеса
Чайковский П. Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Грустная песня,
2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)
Шуберт Ф. Менуэт
Якубов И. Заинька танцует с лисой

III степень сложности

- Альбиони Т. Адажио
Аракишбили Д. Два кавказских танца
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Артемов В. Пьеса
Барток Б. Детям (9 пьес)
Бах И.С. Рондо, Бурре, Сюита № 1: Гавот, Сюита № 1: Паспье, Сюита № 3: Гавот,
Сюита № 4: Менуэт, Фуга, Бурре, Гавот

Бетховен Л. Немецкий танец, Аллегретто
Бонпорти Ф, Концерт для струнного оркестра и клавесина
Бородин А. Грезы, Полька «Елена»
Вайнштейн Л. Партита: Токката
Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор, Симфония До мажор
Габичзадзе Р. Спиккато
Гайдн И. Квартет № 1: Престо, Менуэт быка
Гендель Г. Опера «Родриго»: Увертюра, Жига. Менуэт до минор, Опера «Альцина»: Увертюра, Концерто-гроссо № 6: Аллегро
Глазунов А. Патриотическая песнь
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани.; Опера «Руслан и Людмила»: Каватина Гориславы
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Параша, Народная песня; Соч. 45 № 2 Вальс
Григ Э. Гавот, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Танец Анитры, Песня Сольвейг
Клова З. Три пьесы для струнного оркестра: Марш
Корелли А. Прелюдия, Гавот
Книппер Л. Степная кавалерийская «Полюшко»
Люлли Ш. Опера "Армида": Увертюра
Лядов А. Сарабанда, Фуга, Пастораль, Колыбельная
Моцарт В. Соната № 9, Соната № 10
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Классическая симфония: Гавот, Марш; Гавот, соч. 12; Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице
Раков Н. Вечерние игры
Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия»: Вступление
Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы
Русская народная песня «Лучинушка»
Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало
Тобис Б. Кадриль, Марш, Увертюра на темы чешских детских песен
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ
Чайковский П. Песня без слов, Детский альбом: Зимнее утро, Нянина сказка;
Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Осенняя песня, Святки, Прерванные грезы

Шостакович Д. Песня о встречном, Контрданс, Романс

Шуберт Ф. Андантино с вариациями

Шуман Р. У камелька

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение навыка грамотного чтения с листа
- умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.
- владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.
- наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.
- наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: публичное выступление, конкурсное прослушивание.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данная система оценки качества исполнения является основной. Но целесообразно дополнить ее системой «+» и «-», что дает возможность более дифференцированного подхода к оценке исполнения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей.

График учета успеваемости.

контр.меропр.	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
5кл.(первый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
6кл.(второй год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
7кл.(третий год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
8кл.(четвертый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
9кл.(пятый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

Критерии оценок.

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Примерные программы:

Вариант первый.

- 1.И.Гайдн. Менуэт быка.
- 2.А.Вивальди. Концерт для скрипки ля минор ч. 1.
- 3.А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
- 4.Г. Свиридов. Музыкальный момент.
- 5.М. Мано. Гимн любви.
- 6.А. Петров. Полька-галоп.

Вариант второй.

- 1.Ж.Обер. Престо.
- 2.А. Бородин. Полька «Елена»
- 3.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- 4.А.Вилла-Лобос .Ария. (для виолончели с оркестром).
- 5.А.Петров. Музыка из к/ф «Осенний марафон».
- 6.В. Сапожнин. Веселая скрипка.

Вариант третий.

- 1.Г. Гендель. Бурре.
- 2.М. Мусоргский. Гопак.
- 3.И.Беркович. Концерт для фо-но и струнного оркестра.
- 4.А. Дворжак. Юмореска.
- 5.А. Петров. Вальс из к/ф «Петербургские тайны».
- 6.Б. Кемпферт. « Путники в ночи».

IV. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью

педагогов оркестрового отдела. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведения.

При освоении УП необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе в данном учебном году.

В оркестре участвуют ученики разных классов. Поэтому педагогу необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Рекомендуемая нотная литература

Алексеев Б. Симфония «Пионерская». — Киев, 1983

Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946

Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981

Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961

Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951

Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969

Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974

Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975

Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984.
Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987 9

Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979

Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956

Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 10

Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

VI. Рекомендуемая методическая литература

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983 27
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982